



# Salon Berlin



## Where transients dissolve smoothly and notes easily unite

Christian Mevs, Mitglied der Band Slime, Tonmeister und Gründer der Soundgarden Tonstudios Hamburg, fragte 2015 Studio Singer, ihn bei der Planung eines Tonstudios auf dem früheren DDR Fahrbereitschaftsgelände in Berlin Lichtenberg zu Raum- und Bauakustik sowie zur Gestaltung zu beraten. Ich habe mich über diese Anfrage sehr gefreut.

Zehn Jahre zuvor hatte ich ein Praktikum bei der Walters-Storyk Design Group absolviert und an einer Reihe von Tonstudios für Produzenten und Musiker gearbeitet. Im Anschluss arbeitete ich auf anderen Gebieten. Jedoch aus Begeisterung für die kreative Entwurfsarbeit und akustisch wie optisch anregende Räume, gründeten meine Freunde und ich 2015 ein Studio für Akustik, Architektur und Formgebung. – Christians Tonstudioprojekt sollte die erste Rückkehr zum Handwerk des Akustikers werden.

Wir begannen das Projekt mit der Suche nach einem geeigneten Gebäude auf dem Gelände der Fahrbereitschaft. Neben vielen Anforderungen an die künftigen Studioräume, musste ein gewisser Grad der Schalldämmung zu den Nachbarn gewährleistet sein. Wir besorgten also einen großen Lautsprecher und schlossen diesen an den Messverstärker an. Das sich daraus erhebende Rosa-Rauschen war weithin zu hören und wurde von manch kunstversiertem Zeitgenossen als music concrete erkannt. Es war das Startsignal für ein Projekt von zwei Jahren. Christians

*In 2015 Christian Mevs, member of the band Slime, sound engineer and founder of the Soundgarden Recording Studio Hamburg, asked Studio Singer to consult him on the development of his new recording studio in the former GDR Fahrbereitschaft Berlin Lichtenberg with room acoustics, building acoustics and design. To me that was a lucky coincidence.*

*Ten years earlier, I enjoyed an internship at the Walters-Storyk Design Group. I had worked on a series of recording studios for happy Grammy winners. After that internship I digressed from room acoustics. However, based on a constant liking for craftsmanship and acoustically as well as aesthetically successful spaces, me and my friends recently set up a studio for architectural acoustics. Christian's project became my dearly wanted return to the design of recording studios.*

*We started with the job by looking for a suitable building in the Fahrbereitschaft area and assessed the sound insulation of several buildings. Therefore we bought a big speaker and connected it to our measurement amp. The pink noise excitation signal that arose was heard blocks away. As such it was the well defined—to most witnesses, an alluring music concrete—start-up sound of this two year project. Based on these measurements and other factors, Christian went for a floor in a red brick factory building from the early 20th century. Sylvain Livache, sound engineer and owner of*



Wahl fiel auf eine Etage in einem industriellen Backsteingebäude des frühen 20. Jahrhunderts. Sylvain Livache, ebenfalls Toningenieur und Kopf des Labels Twaague, wurde Teil des Teams und damit waren zwei Regieräume und ein Aufnahmerraum zu konstruieren.

Das erste Konzept zur Schallentkopplung des Aufnahmerraums wurde mit wertvoller Unterstützung des Berliner Akustikbüros Krämer und Stegmaier ergänzt. Die Proportionen des Aufnahmerraums entsprechen der ITU-R 1116-1 Empfehlung für optimale (goldene) Raummaße. Ein hohes Maß an Diffusion und eine mittlere Nachhallzeit waren die akustischen Gestaltungsziele. Im Ergebnis ermöglichen diese eine einhüllende und gleichsam offene, den Musiker unterstützende Raumantwort. Die gewellte Oberfläche vermeidet Flatterechos und beherbergt große Plattenschwinger zur Absorption langwelliger Energie. Über drei Wände läuft ein Diffusor für mittlere und hohe Frequenzen. Die porösen Absorber sind gleichmäßig verteilt und mit akustisch transparentem Stoff bespannt.

Das Life-End-Dead-End Bauprinzip und die ITU-R 1116-1 Empfehlung bestimmten das Design beider Kontrollräume. Ihrem asymmetrischen Grundriss wurde durch die Lenkung – der für die Wahrnehmung wichtigen – frühen Reflexionen begegnet. Obgleich die Regieräume raumakustisch für die Stereowiedergabe orientiert wurden, besitzt Christian's Regie zusätzlich ein sphärisches Ambisonics Lautsprechersystem. Beide Regieräume beherbergen eine vollständig analoge Signalkette, mit ausgesuchten Geräten (siehe [salonberlin-recordings.com/technikraum](http://salonberlin-recordings.com/technikraum)).

Zum Zweck der akustisch optimalen und ästhetischen ansprechenden Integrationen der akustischen Module, wurden diese einzeln entworfen und von versierten Tischlern und Musikern gebaut. Während dieser Phase entwickelten wir uns in Theorie und Ausführung zu Experten für die Produktion von Helmholtz-resonatoren, Plattenschwingern sowie von geometrischen und auf dem Phasengitter beruhenden Diffusoren.

Über die gesamte Bauphase leitete der Stil eines bürgerlichen Salons die Gestaltung des Studios. Obwohl die Arbeiten noch nicht vollständig abgeschlossen sind, feiern wir dieses Projekt am 29. April und wünschen Christian und Sylvain alles Gute!

Anton Schlesinger

*the label Twaague, joined the studio's user group and therefore two control rooms were planned around a recording room.*

*The initial concept for insulating the recording room was complemented with valuable solutions by the Berlin-based Akustikbüro Krämer & Stegmaier. The proportions of the recording room were designed to fulfill the ITU-R 1116-1 recommendation for optimal (aka golden) room ratios. As regards the acoustics we aimed at—in physical terms—a high degree of diffusion and a moderate frequency-independent reverberation time. This led to—in general terms—an immersive but airy room experience, where transients dissolve gently and notes unite. The undulating surfaces suppress flutter echoes and include huge plate absorbers for attenuating low frequency energy. Three walls are equipped with a diffusor for mid to high frequencies. The porous absorbers are spread evenly and are covered by acoustically transparent fabric.*

*The Life-End-Dead-End building principle and the ITU-R 1116-1 recommendation determined the design of both control rooms. The asymmetric floor plans were countered by low order reflection control. Although both rooms are shaped for stereo, Christian's studio is additionally equipped with a spherical ambisonics system. The control rooms offer each an analogue signal chain with selected equipment (see [salonberlin-recordings.com/technikraum](http://salonberlin-recordings.com/technikraum)).*

*In order to create an optimal integration of acoustical modules, these were each calculated and subsequently built by skilled part carpenters and musicians. During that process, we became experts in theory and execution of the production of arrays of Helmholtz-resonators, plate absorbers as well as geometric and phase grating based diffusors.*

*The interior design is meant to give a salon like atmosphere, which is distinctive but not distractive to the musician. Although not entirely completed, we celebrate this project on the 29th of April and wish Christian and Sylvain all the best!*

*Anton Schlesinger*



## Q&A mit Sylvain Livache über das neue Tonstudio Salon Berlin

Von Dori Düsn

Ich sitze mit Sylvain in der kleinen, hell erleuchteten Studioküche und wir schlürfen FAK-Tee. Sein Redeschwall ist kaum zu bremsen. Er erzählt mir aufgeregt vom Studiobau im letzten Jahr, von seinen Visionen und der großen gemeinsamen Leidenschaft mit Christian Mevs: das Gefühl von Live auf Platte einzufangen.

Wo befinden wir uns eigentlich? Wir sind auf dem Gelände der FAHRBEREITSCHAFT. Das war so etwas wie der Limousinen-Service der DDR. Heute ist es eine kreative Gemeinschaft mit Ateliers und Werkstätten. Das Studio wurde in eine ehemalige Sauna eingebaut. Hier haben sich also früher nackte SED-Bonzen gegenseitig die Eier geschaukelt.

### Wer ist Salon Berlin?

Das sind Christian Mevs und ich. Christian ist Gitarrist bei der Punkband Slime. Er war früher bei den Hamburger Soundgarden Tonstudios und hat einen riesigen Erfahrungsschatz.

## Q&A with Sylvain Livache on the new record studio Salon Berlin

By Dori Düsn

*I'm sitting with Sylvain in the bright lightened studio kitchen, drinking FAK-tea. His flood of words is hardly stoppable. Excitedly he talks about the building of the studio last year, about his visions and the big common passion with Christian Mevs: to catch the live-feeling and get it recorded.*

*Where are we exactly? We are on the areal of the FAHRBEREITSCHAFT. That was something like the limousine-service of the former GDR. Nowadays it's a creative community with ateliers and workshops. The studio was built into a previous sauna, so in former days here naked SED bigwigs wangled eachothers balls.*

### Who is behind the Salon Berlin?

*That's Christian Mevs and me. Christian is one of the two guitar players of Slime. In former days he was one of the rulers of the Soundgarden Studios in Hamburg and he has a huge treasure of experience. Christian had strongly influenced the underground music scene in the Eighties and Nineties and was in the mood to start up something new here in Berlin. And liked to be part of it cause it always was my big dream to work in an own studio. Christian and me get to know through Amigo Tropical. He produced them and I released them on my label Twaague. At the end of 2015 we started to plan the studio and now it's there!*

### So what does Salon Berlin wants?

*We are both influenced strongly by the Live- and band culture. Christian by Punk, Noise and Wave- me by Indie and Noise-Rock. But we both get a real smack in the face from the digital turn around in the Nineties and were therefore influenced strongly by electronical music as well. The studio is conceived for live shows from bands. We would like to catch the atmosphere, created during a show, in here. Entire bands helped us with building the studio. Therefore it's my vision to generate a network of this gently Berlin music scene and to support them with their tremendous musical projects.*

### What's the particularly on your studio?

*We have a big recording room, a commentator's booth and two control rooms with really good ADT analogue monitoring desks and other external analogue technique. All with phantastic room*







Christian hat die Underground-Musikszene in den 80er und 90ern stark mitgeprägt und hatte Bock hier in Berlin etwas Neues aufzuziehen. Und da wollte ich dabei sein, weil es schon immer mein großer Traum war, im eigenen Studio zu arbeiten. Christian und ich haben uns über Amigo Tropical kennengelernt. Er hat sie produziert und ich habe sie auf meinem Label Twaague herausgebracht. Ende 2015 haben wir dann angefangen das Studio zu planen und jetzt ist es da.

#### **Was will Salon Berlin?**

Wir sind beide stark von der Live- und Bandkultur geprägt. Christian vom Punk, Noise und Wave – ich vom Indie- und Noise-Rock. Haben aber beide auch die digitale Wende der Neunziger voll in die Fresse bekommen und wurden so auch stark von elektronischer Musik beeinflusst. Das Studio ist dafür konzipiert, dass Bands hier live einspielen können. Wir wollen die Atmosphäre, die während eines Konzerts draußen auf der Bühne live entsteht, hier drinnen einfangen. Uns haben beim Bauen des Studios auch komplette Bands geholfen. Meine Vision ist es daher, hier ein Netzwerk dieser netten Berliner Musikszene entstehen zu lassen und sie bei ihren großartigen Musikprojekten zu unterstützen.

#### **Was ist das Besondere an eurem Studio?**

Wir haben einen großen Aufnahmerraum, eine Sprecherkabine und zwei Regieräume mit sehr guten ADT Analogmischpulten

*acoustics. We got a cosy restroom for the bands and are located in an industrial area, so it is possible to work at night and to feel as cutted the cord from the outerworld. But the very best is our staircase.*

*Here we can generate the “Bonham-Sound” and are able to get recorded drums as well as acoustic instruments with real room reverb.*

#### **So what are your plans for this year?**

*Recording. Recording. Recording.*

und anderer externen Analogtechnik. Alles mit einer ganz tollen Raumakustik. Wir haben einen gemütlichen Aufenthaltsraum für Bands und befinden uns im Industriegebiet. Man kann hier also sehr gut nachts arbeiten und fühlt sich abgenabelt von der restlichen Welt. Man kann sich hier super gut konzentrieren. Aber das Beste ist unser Treppenhaus. In dem können wir für den „Bonham-Sound“ sorgen und Drums sowie akustische Instrumente mit realem Raumhall aufnehmen.

#### **Eure Pläne in diesem Jahr?**

*Aufnehmen. Aufnehmen. Aufnehmen.*



# Salon Berlin Recordings

## Idee und Konzept

Christian Mevs; Salon Berlin  
Sylvain Livache; Twaague

## Bauakustische Beratung

Karlheinz Stegmaier;  
Akustikbüro Krämer & Stegmaier GmbH  
www.catt.de

## Innenakustik

Anton Schlesinger  
studio-singer.net

## Design und Einrichtung

Ola Kopka, Laurentiu Giogu; Studio Singer  
studio-singer.net

## Bauleitung und Bauten

Henning Assmann

## Akustikbau

Rüdiger Böhm  
Ole Wulfers  
Rene Quednau  
Marcello

## Elektrische Geräte

Adrian Holder  
Ste  
Stefan Schüller, Funktion  
Sebastian Lörsch  
Tad Klimpad

## Bauten

Sylvain Livache  
Roger Burand  
Remy Letournelle  
Christian Bogisch  
Andi Hüdl  
Florian Knoblauch  
Andrew Pegram  
Olivier Panizza  
Sören Billy  
Kalle Fagerberg  
Christian  
Slow Steve (Charley, Remi, Ryan, Sarah)  
Mincer Ray (Andi, Cate, Graham, Sean)

## sehr großen Dank an:

Axel Haubrok  
Karin von Hülsen  
Tina Nadler  
Frank Hauschildt  
Wencke Kursawe  
Fabian Leukert  
Adrian Holder  
Tino Stübner; Allianz  
Dagmar Matern; Berliner Sparkasse  
Rainer Schultz; Trigonon  
Tom Ammermann; New Audio Technology  
Steffen Raab; Statik  
Volker Stadach  
Mic  
Sebastian  
Dirk Jora (Übersetzung Interview)

## Salon Berlin

Herzbergstrasse 40-43  
10365 Berlin  
www.salonberlin-recordings.com

## Christian Mevs

Telefon +49 30 138 92 134  
Mobil +49 176 200 54 556  
christian@salonberlin-recordings.com

## Sylvain Livache

Telefon +49 30 138 92 134  
Mobil +49 163 3351 1981  
sylvain@salonberlin-recordings.com